

La Compagnie du Si



Au fond du cartable

Mémoires buissonnières :
témoignages d'anciens autour de l'école

La Compagnie du Si

Depuis 2003, la Compagnie du Si crée des spectacles s'appuyant sur le répertoire contemporain, qu'ils soient pour adultes ou jeune public : **Le Quatuor de Musique de Chambre à coucher** créé en 2004 au Théâtre du Pont Tournant, donné une trentaine de fois dans le Département, et **On dirait que c'est la nuit**, spectacle jeune public créé en 2006 au Glob Théâtre, ont été les premiers spectacles de la Compagnie. Puis vinrent une série de spectacles diffusés sur tout le territoire régional et même au-delà : de la poésie sensible de **L'Ogrelet** de Suzanne Lebeau - créé en 2007 au Glob Théâtre et qui a marqué un tournant dans le travail de la Compagnie avec 116 représentations - aux réflexions métaphysiques de Montaigne, Montesquieu et Mauriac, les fameux 3 M de Bordeaux, dans **La Terrasse de Malenciel** - représenté en plein air en 2008 au Château de Montesquieu puis à Malagar la saison suivante - sans oublier la création mondiale de **L'Apprenti** la première pièce jeune public de Daniel Keene en 2010, jouée notamment au Théâtre d'Angoulême et à l'Avant-Scène de Cognac. Un travail avec la Scène Nationale d'Angoulême a d'ailleurs été mené sur ces dernières années avec la commande de deux spectacles petites formes : **Héroïque ?** en 2013 puis la coproduction de **Une Histoire du théâtre racontée et jouée en 52 minutes** pour près de 80 représentations depuis 2015 en Charente, en Gironde, en Béarn et en Maine-et-Loire.

Nous proposons également depuis plusieurs années des créations qui vont à la rencontre de tous les publics. Pour cela, elles sont généralement adaptables et de formes légères, autonomes et tout terrain, en capacité à être présentées autant sur des grandes scènes que dans des bibliothèques, des salles de villages, des maisons de quartiers ou chez l'habitant.

Nous souhaitons toujours conserver une dimension populaire à nos actions artistiques et culturelles. Et nous adresser à tous en permettant à chacun la découverte ou le renforcement des liens qu'il peut entretenir

avec une expression théâtrale dont le sens et la valeur des propos s'inscrivent au cœur de la démarche artistique.

Au-delà d'une esthétique théâtrale sujette aux modes, nous souhaitons plus que jamais conserver le sens des textes comme élément premier du travail et mêler les différentes formes d'expressions artistiques et littéraires.

Dans nos productions, **l'univers musical s'inscrit fréquemment comme élément central du dispositif de création.** Le son comme matière concrète de jeu et projection de l'imaginaire permet ainsi l'instauration de climats propices à la musique de la langue.

La Compagnie du Si développe aussi depuis plusieurs années un travail autour de la lecture, du livre et de l'album jeunesse : **une centaine de lectures musicales pour enfants ou pour adultes ont été proposées au public depuis 2004.** Chacune fait l'objet d'une création musicale et d'un univers sonore spécifiques qui permettent de donner une nouvelle dimension au texte.

Spécialisés dans la formation, les artistes de la Compagnie du Si interviennent à tous les niveaux de l'enseignement sous forme d'ateliers et de stages : écoles primaires, collèges, lycées, université et IUT Michel de Montaigne. **Ils interviennent aussi en théâtre d'entreprise, en stage d'expression orale et gestuelle, de lecture à voix haute, de prise de parole en public et de dynamique de groupe.**

Maintenir un lien fort entre les créations, la formation et l'ouverture à tous les publics est un autre axe majeur de la Compagnie du Si. Le travail de sensibilisation s'inscrit dans cette démarche et représente une part importante de la vie de la compagnie.

Il se construit en étroit partenariat avec les équipes de terrain et les structures qui nous soutiennent : DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine, Conseils Départementaux de la Gironde et des Landes, Municipalités, Éducation Nationale, Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde.



Le spectacle

La Compagnie du Si vous plonge dans l'univers de l'école et des chansons populaires des années 1920-1940 !

Un spectacle fort et généreux, pendant lequel les anciens seront invités à remonter le temps, à partager leurs souvenirs et anecdotes et pourquoi pas, à entamer en chœur, sur des airs d'accordéon, le célèbre *Au lycée Papillon* ou l'éternel *Y'a d'la joie*.

Extraits :

« On peut pas trop juger si les maîtres étaient sévères parce qu'à l'époque, y'avait quatre personnes que tout le monde respectait : le maire quel que soit son parti, le curé, le docteur et l'instituteur. »

« On jouait à la marelle. Ou alors à la cachotte. Un clumait, et il fallait qu'il aille chercher les autres qui s'étaient cachés. On était séparé, les garçons d'un coté, les filles de l'autre mais on se voyait parce qu'il y avait juste une barrière et donc on s'envoyait des petits bouts de papiers, des petits mots d'amoureux ! »

« Vous savez, autrefois, il y avait la morale ! C'était pour bien se conduire. Vis-à-vis de soi, vis-à-vis des autres. Vis-à-vis des enfants, des personnes âgées, de nos parents. Et de la vie ! Ce n'était pas à l'apprendre par cœur parce que ça devait être en nous-même ! Voilà : c'est pas de l'histoire, de la science, de la géographie, non, non ! C'est de la vie courante ! »

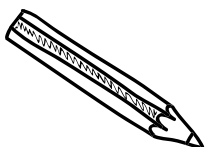
Durée de la représentation : 40 minutes environ

À partir de 12 ans

Exposition possible



L'équipe



Lecture et chant : Alain Chanot et Agathe Kébir

Accordéon et chant : Thierry Oudin

Alain Chaniot

Comédien
Metteur en scène
Formateur



Directeur artistique de la Compagnie du Si, Alain Chaniot a travaillé pendant dix-huit ans comme comédien, metteur en scène et co-directeur dans deux théâtres bordelais - L'Œil La Lucarne de 1985 à 1995 et le Théâtre de la Source de 1995 à 2003 - avant de créer la Compagnie du Si.

Il a joué depuis 1985 dans une cinquantaine de pièces dont *L'Apprenti* de Daniel Keene, *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau, *Arlequin poli par l'amour* et *L'île des esclaves* de Marivaux, *Couple ouvert à deux battants* de Dario Fo, *Elle est là* de Nathalie Sarraute, *Enfantillages* de Raymond Cousse, *Harold & Maude* de Colin Higgins, *Les Chemins Lilas* de Narek de Sassoun, *Voyage autour de ma marmite* et *Un garçon de chez Véry* d'Eugène Labiche, *L'auberge fameuse*, *Deux transfuges de l'éternel* et *La terrasse de Malenciel* de Michel Suffran...

Il a signé une quarantaine de mises en scène d'auteurs contemporains tels que Bertold Brecht (*Grand peur et misère du IIIème Reich*), Eugène Ionesco (*Têtes Farçues*), Xavier Durringer (*Bal-Trap*, *Chroniques des jours entiers des nuits entières*), Carlos Liscano (*Ma famille*), Ahmed Madani (*Rapt*), Heiner Müller (*L'Opéra du Dragon*), Jean-Pierre Nercam (*Le long de la Neva*), Michel Suffran (*La Terrasse de Malenciel*), Hélène Sarrazin (*Bois d'Ebène*) mais aussi des spectacles jeune public : *L'Apprenti* de Daniel Keene, *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau...

Il a réalisé et joué dans de nombreux montages autour de la commedia dell'arte, des futuristes italiens, des poètes engagés. Passionné par la lecture à voix haute, il a monté plus d'une centaine de lectures musicales à partir d'œuvres littéraires et encadre régulièrement des stages à destination des libraires, des bibliothécaires, des enseignants, etc.

Formateur et responsable d'ateliers depuis 1988, Diplômé d'Etat d'enseignant de Théâtre, il est régulièrement amené à donner des stages et à conduire des actions de formation sur Bordeaux et en Région ; il a également assuré la formation théâtre des étudiants en animation de l'IUT de Bordeaux de 1995 à 2011. Il est professionnel intervenant depuis 2001 au niveau des options théâtre du Lycée Montesquieu de Bordeaux et depuis 2008 auprès du Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême pour la Scène Nationale d'Angoulême.

Il prête sa voix depuis une dizaine d'année à plusieurs « Audio-spectacles » de la Compagnie Intérieur Nuit : *20 000 lieues sous les mers*, *La Marque Jaune*, *Le Meilleur des Mondes*, *La Douce*, *Le Bateau Vide*, *Histoires comme ça*... Il a joué en 1998 le rôle du Docteur Mariani dans le téléfilm réalisé par F. Luciani *Les moissons de l'océan* (scènes avec Alain Doutey et Danielle Lebrun).

Agathe Kébir



d'Aurillac en août 2018.

Au cours de son option théâtre au Lycée Montesquieu, Agathe travaille sous la direction d'Alain Chanot qui sera son professeur intervenant durant deux années. Ayant remarqué ses **aptitudes au jeu masqué**, il lui propose ensuite son premier contrat de comédienne pour la réalisation d'une déambulation masquée à l'occasion du parcours artistique de la Compagnie du Si lors de l'inauguration de la nouvelle Médiathèque du Bouscat en décembre 2015.

Formée ensuite à l'école LASSAAD (pédagogie Lecoq), elle approfondit aux côtés de Lassaâd Saïdi et Norman Taylor sa pratique de la tragédie, du théâtre gestuel et du jeu masqué (masque neutre, demi-masque, masque larvaire), du bouffon ou encore du clown. Sortie diplômée de l'école, elle crée avec ses camarades *Le grand jeu*, un spectacle pluridisciplinaire qui est donné au festival de rue

À son retour sur Bordeaux en 2019, elle participe à plusieurs spectacles dont *Ta vie sur pattes* de la Compagnie Lalaloba. Elle écrit le texte *Les tiroirs*, qui donnera lieu à une version radiophonique qu'elle enregistre en mai 2020 avec le Théâtre le Levain à Bègles. C'est aussi là qu'elle signe sur la saison 2020/2021 la mise en scène de *Matin brun*, une adaptation théâtrale du texte de Franck Pavloff.

Parallèlement, elle développe ses **compétences de pédagogue** aux travers d'actions de médiation et des interventions de théâtre et de mouvements auprès des jeunes de 4 à 18 ans.

Thierry Oudin

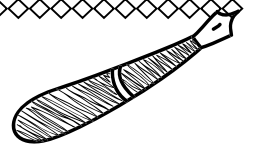
Musicien poly-instrumentiste (accordéon, piano, batterie), il fait ses débuts dans le métier comme accordéoniste de bal, avant d'entrer au conservatoire de Bordeaux pour y suivre des cours de percussions, puis des cours de batterie chez Dante Agostini.

Son goût pour l'éclectisme l'amène à aborder **différents styles musicaux** : il est batteur/percussionniste de Michel Macias (swing musette/musiques du monde), du Pascal Lamige's Gang (concert à danser), du Flora Estel/Hot Pepino Quartet (swing), percussionniste de Son Ocho (son cubain), batteur du Francisco Fernandez Trio (jazz moderne), de Bordelune (chanson française) ou encore du Philippe Bayle Trio (Foro, biguine, maloya).

Il s'adonne aussi à **différents genres en tant qu'instrumentiste, comédien, chanteur ou compositeur** : comédie musicale (Cie Mikado), cirque (Cie Cirk'on Flex), musique de rue (Pedibus Orchestra), cabaret (*Débit de chansons/Chez Odette et Marcel*), burlesque musical (*L'Étroit Trio/Cie Mutine*), lectures théâtralisées (Théâtre du Petit Rien), théâtre musical jeune public (*Qui a peur / Une Compagnie*) et tout public (Atelier de Mécanique Générale), poésie, conte musical (Printemps des Poètes/Théâtre des Tafurs). Pour lui, l'évolution personnelle passe avant tout par la diversité des rencontres et la richesse des échanges liées à la pratique de multiples formes d'expression artistique.



Témoignages



« Je garde de très bons souvenirs de l'école, les institutrices étaient gentilles, y'en a même une qui m'a acheté un tablier. Un beau tablier noir avec un liseré rouge. »

« Moi, j'ai le souvenir de bons instituteurs et de mauvais aussi. J'avais un instituteur à Caudéran, quand il nous donnait une gifle, votre tête tournait et la trace restait sur votre figure. Il avertissait pas et poum ! »

« On avait des dictées, moi, j'aimais bien ça. D'ailleurs, j'ai eu le certificat d'étude brillamment à 12 ans, mes parents m'avaient promis un beau cadeau si je réussissais et comme on en avait besoin, ils ont acheté une cuisinière, vous pensez si j'étais contente... »

« Dans la cour de récré, on jouait aux billes et puis on avait des toupies en bois avec le bout en fer avec une ficelle et on faisait des concours. On se battait mais c'était pas méchant, c'était une réaction normale. On jouait au gendarme et au voleur mais personne voulait jamais faire le gendarme... »

« En mathématiques, on avait des problèmes comme : *Un jardinier a arraché et mis en bottes de 10, 840 poireaux d'abord, puis 4250. Combien en a-t-il arraché en tout ? Combien cela fait-il de bottes ?* »





- Pierre Lascourrèges pour *Sud Ouest*, 07/2011 :

« Pendant deux jours, des comédiens et musiciens de la Compagnie du Si ont pris le temps de recueillir, auprès des résidents volontaires, des témoignages et souvenirs de leur vie d'écolier pendant l'entre-deux-guerres. [...]

Thérapie de la mémoire. Pour Isabelle Dunié, cadre santé à la maison de retraite, "cet échange entre les artistes et nos résidents contribue à créer un lien social. Il participe à un travail de **thérapie de la mémoire ancienne**, basé sur les souvenirs d'enfance à l'école. Ce travail étant mené en collaboration avec notre psychologue". Et pour Marie-Laure Lesgourgues, directrice du centre culturel des Carmes, "la démonstration est faite que la vie des résidents peut rejoindre une démarche artistique en s'insérant dans le spectacle".

La Compagnie du Si a déjà eu l'occasion de présenter son spectacle devant les maisons de retraite du Bouscat et de Captieux et a tenu à chaque fois à y intégrer des éléments propres

aux témoignages recueillis sur place. »

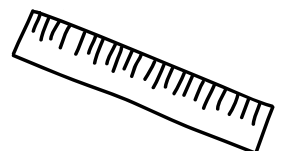
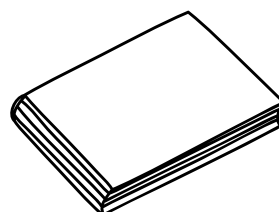
- Claire Talgorn pour *Sud Ouest*, 16/03/2009 :

« La Compagnie du Si a collecté les souvenirs d'école des résidents de la maison de retraite La Pignada (Morcenx), nés entre les deux guerres. [...]

"Lorsqu'on n'était pas sage, Mme Lacouture nous faisait frotter les chenets de la cheminée. Et il fallait qu'ils brillent !" Jeanne Feigna, yeux clairs ornés de petites lunettes, chignon bien mis et charentaises aux pieds, raconte. La dame, native de Téthieu, a beau avoir 89 printemps, elle se souvient parfaitement des punitions infligées par son institutrice à l'école de Buglose. C'était dans les années 20. Un autre temps, un autre monde dont Alain Chaniot, directeur artistique de la Compagnie théâtrale du Si, écoute les détails religieusement.

Jeanne Feigna fait partie des 81 résidents (dont 14 au sein d'une unité Alzheimer) de la maison de retraite La Pignada à Morcenx. Deux jours durant, la semaine dernière, la structure a été le théâtre d'une **expérience artistique inédite**, menée par les cinq membres de la troupe bordelaise : le collectage de mémoires d'école. Celles de ces enfants de l'entre-deux-guerres, octogénaires aujourd'hui, qui jouaient alors à la marelle et aux billes, écrivaient avec la plume et l'encrier, humaient l'odeur âcre de la craie et faisaient des kilomètres à pied pour s'asseoir devant le tableau noir. Le projet, déjà développé en Gironde, a trouvé un écho positif auprès de Paul Carrère, le directeur de l'établissement : "La maison de retraite, à Morcenx, c'est un peu la maison de quartier, souligne le responsable. **L'idée, c'est d'ouvrir l'établissement au maximum**. Nous échangeons notamment avec d'autres maisons de retraite. Nous leur rendons visite, elles font de même." Et de préciser : "Notre équipe d'animation est très active et ce projet de collectage de mémoires, valorisant. C'est six mois de travail. **Ça change de la pâte à sel.**" [...]

Mise en place en novembre 2006 dans des établissements girondins situés en zone rurale (Captieux, Saint-Macaire et Langon) et en zone urbaine (Bruges et Le Bouscat), *Mémoires buissonnières* a également séduit la direction de la solidarité et la direction de la culture du Conseil général des Landes. Quatre établissements du département y participent : l'EHPAD de Morcenx (dont la maison de retraite La Pignada), celui de Montfort, la maison de retraite Pierre-Bérégoz de Montfort et celle de Gamarde. »



Les représentations

6 représentations ont été données depuis la création du spectacle :

Ambès (33), Bruges (33), Captieux (33), Le Bouscat (33), Saint-Macaire (33)

Exposition possible



Contact

La Compagnie du Si

6, rue du du Sablonat

33800 Bordeaux

06 22 90 72 01

Artistique

Alain Chaniot

artistique@lacompaniedusi.com

Production et communication

Emma Dalla Santa

info@lacompaniedusi.com

www.lacompaniedusi.com

